

Le programme

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

JOURNÉE PRINCIPALEMENT DÉDIÉE
AUX COLLÉGIENS ET LYCÉENS

**10H — PRÉSENTATION
DU JOURNAL INTIME**
**C'est quoi un journal
intime, c'est quoi
l'écriture intime?**
par **Philippe Lejeune**

PROJECTION DE
« Bonjour Petit Copper »
**(le journal d'Ariane
Grimm)**
par **Philippe Lejeune (26 min)**

PRESENTATION DE
« Mots d'ados »
par **Irvin Anneix (30 min)**
Histoire du projet, lecture de certains
écrits collectés, visionnage du court-
métrage. (SALLE DES FÊTES)

LES ATELIERS
(durée 1h30) – trois le matin
et trois l'après-midi.
Coordination : Joëlle Mayer

10H30 - 12H ET 15H - 16H30
**Ateliers de dessin
/ graphisme**
par **Christine Gericot, professeur
d'art plastique**

Ateliers d'écriture
par **Elsa Vasseur, écrivain**

**Ateliers collectifs
autour de Mots d'ados**
par **Irvin Anneix**
Une classe de collégiens est invitée
à travailler sur la représentation
des émotions, la mise en scène de
soi et la protection de son identité
numérique.

Le Bal du Silence
par **Mathieu Simonet**
L'écrivain Mathieu Simonet propose
un atelier d'écriture interactif

Intimes Lotus
par **Natacha Guillier**
Des pages écrites issues de journaux
intimes sont transformées en fleurs
et déposées sous les arbres de la
cour de la mairie.

**TEMPS DE RESTITUTION
COMMUN**
Les rapporteurs de chaque groupe
présentent les travaux à l'ensemble
des participants.
(SALLE DES FÊTES)

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

10H — INSTALLATION
Le Bal du Silence
par **Mathieu Simonet**
Des binômes, constitués de manière
aléatoire, communiquent en silence
et par écrit pendant 30 minutes.

10H30 - 12H — ATELIERS
Ateliers d'écriture et de dessin,
et ateliers de lectures « Mots
d'ados »

14H — LECTURES
**Le journal au miroir:
pactes et projets**
par **Fanny Cottençon et Mazarine
Pingeot. Introduction par Philippe
Lejeune**
Textes de Benjamin Constant, Henri-
Frédéric Amiel, Marie Bashkirtseff,
Alice de la Ruelle, une petite
bourgeoise parisienne, Eugène Dabit,
Paule Régnier, Jean-Paul Sartre, Jean
Robinet, Axel Hardivilliers, Mongolo.
(SALLE DES FÊTES)

**14H — ATELIER D'ÉCRITURE-
PERFORMANCE**
**La cueillette des
journaux intimes**
par **Mathieu Simonet**
Chacun est invité à écrire son journal
intime puis à l'abandonner sur un
arbre de la mairie. Le dimanche
matin, les journaux seront cueillis ;
des extraits de ces carnets seront
recyclés dans le cadre d'une lecture
musicale.

15H - 16H30 — ATELIERS
En parallèle ateliers d'écriture
et de dessin, et ateliers
de lectures « Mots d'ados »

16H — LECTURES
« Portraits au vitriol »
par **Pierre Arditi et Jean Teulé.**
Introduction par Gérald Cahen
Textes de Victor Hugo, Amélie Fabri,
Paul Claudel, Edmond de Goncourt,

Jules Renard, André Gide, Julien
Green, Jean Cocteau, Maurice Garçon,
Paul Léautaud, Mathieu Galey.
(SALLE DES FÊTES)

18H — CONFÉRENCE
**La pratique du journal
personnel**
Par **Philippe Lejeune**
avec projection d'un diaporama.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

10H30 - 12H — ATELIERS
Ateliers d'écriture et de dessin,
et ateliers de lectures « Mots
d'ados »

14H — LECTURES
Guerres
par **Stéphanie Bataille et Daniel
Herrero. Introduction par Véronique
Leroux-Hugon**
14-18 : textes de Catherine Pozzi,
André Pézard, Paul Truffau, Karl
Groppe, Lucien Murat, Pierre Loti,
Louise Weill, Mireille Havet
39-45 : textes de Pierre Roumat, Guy
Robert, Monique d'Hesse, Mercedes
Bouton, Georges Cugnon.
(SALLE DES FÊTES)

15H - 16H30 — ATELIERS
Ateliers d'écriture et de dessin,
et ateliers de lectures « Mots
d'ados »

16H — LECTURES
Amours
par **Alexandre Vizorek. Introduction
par Laurence Santantonios et
Elizabeth Legros Chapuis**
Textes de Claire Pic, Henry-Jacques
Dupuy, Catherine Rosset, Ariane
Grimm, Benjamin Constant et Amélie
Fabri, Henri-Frédéric Amiel, Mireille
Havet, Annie Ernaux.
(SALLE DES FÊTES)

17H30 — ATELIER
Lecture musicale
par **Mathieu Simonet**

18H — PROJECTION
**« Demain et encore
demain » (1h19)**
de **Dominique Cabrera,**
en présence de la réalisatrice

**Carte blanche
à Irvin Anneix**
UN PROJET TRANSMÉDIA
COLLABORATIF SUR L'ADOLESCENCE

Cela fait trois ans qu'Irvin Anneix
collecte des journaux intimes,
manuscrits et virtuels rédigés
pendant l'adolescence. Ces écrits
abordent les moments heureux et
douloureux : récits des premières
fois, déclarations d'amour, ruptures
amicales, familiales, questions
existentielles, identitaires, sur le
corps, la sexualité, réflexions sur
la société, la norme, la différence...

Le parti pris choisi par Irvin Anneix
est de transformer ces écrits en
rencontres. Pour cela, il les fait lire
par d'autres adolescents qui en
deviennent la voix. Devant la caméra,
ils découvrent pour la première fois
l'écrit. Par effet miroir, le lecteur
s'identifie au récit, quelque chose
se passe.

La designer Pauline Laufmüller-
Marlier a conçu une installation
mobile et multi-usage. Le visiteur
est acteur et/ou spectateur : le studio
d'enregistrement accueille la parole
intime et se transforme en salle de
projection, diffusant les lectures
précédemment captées. Autour du
studio, les spectateurs déambulent
dans la forêt des écrits, qu'ils peuvent
lire à volonté.

Cette installation sera présentée lors
des trois jours du Festival du Journal
Intime.

WWW.MOTS-ADOS.COM

**INSCRIPTIONS AUX ATELIERS
PAR MAIL À : ATELIERS@
FESTIVALDUJOURNALINTIME.FR**
Dans la limite des places
disponibles

PREMIÈRE ÉDITION DU

FESTIVAL DU JOURNAL INTIME

15 — 17 SEPTEMBRE 2017

Mairie du 4^e arrondissement, Paris

10h-20h — Entrée libre et gratuite

AVEC LA PRÉSENCE DE :

Pierre ARDITI

Stéphanie BATAILLE

Fanny COTTENÇON

Daniel HERRERO

Mazarine PINGEOT

Jean TEULÉ

Alexandre VIZOREK

festival du
**journal
intime**

www.festivaldujournalintime.fr

Le festival du Journal Intime

Le festival du Journal Intime aura lieu pour la première fois en France, à Paris. Aujourd'hui plus de 3 millions de Français tiennent un journal intime, que ce soit par le cahier ou par le Web.

Pourquoi dévoiler de l'intime ?

Un journal intime, c'est une expression de soi, pour soi. Exprimer ses sentiments, ses joies, ses peines, ses désarrois, témoigner de son vécu, c'est une manière de laisser une trace de soi qui sera lue ou pas par les descendants. Le journal est une forme d'exutoire, c'est un confident qui ne porte pas de jugement, une manière de s'apaiser. De nombreux auteurs, artistes nous ont laissé de beaux témoignages de leur époque.

Le festival ouvre ses lectures par cette thématique :

« Le journal au miroir », pourquoi écrire sur soi.

Mais ce sont aussi des moments cocasses, puisque l'on peut tout y dire, critiquer les autres. C'est ce que nous découvrons avec « Portraits au vitriol ».

Enfin, le journal c'est un témoignage d'un temps, d'une actualité vue par son prisme, c'est ce que nous laissent les journaux de guerres. Et les amours ne sont pas exemptes d'épanchements, par la passion, la rage, la souffrance. C'est ce que nous allons nous efforcer de faire découvrir au public à travers les lectures par nos artistes présents.

Le journal intime peut être réalisé sous plusieurs formes : l'écriture, le dessin, la photo, la vidéo, les arts plastiques. Chacun s'exprime de la manière qui lui est la plus appropriée et personnelle. Le festival permettra ces expressions diverses à travers des ateliers d'écriture, de dessins, une installation, des projections moyen-métrage et long métrage. Inviter le public à participer, à avoir envie d'écrire leur premier journal, de s'exprimer autrement, d'écouter, d'échanger, de créer, tel est le but de ces trois journées.

Merci à l'équipe, aux artistes, aux intervenants, aux partenaires, qui contribuent à faire exister ce festival inédit.

Karine Hoarau-Glavany
Directrice - fondatrice

L'APA

L'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique

L'APA est une association de personnes intéressées par la démarche autobiographique, dont l'objectif premier est la collecte, la conservation, la valorisation de textes autobiographiques inédits. Pour mener à bien cet objectif elle accueille, lit, conserve tous les documents autobiographiques inédits (récits, correspondances, journaux) qu'on veut bien lui confier. Elle a ainsi constitué un fonds d'archives, riche de plus de 3000 dépôts.

Elle l'offre à la lecture des chercheurs et curieux aux Archives Municipales de la ville d'Ambérieu-en-Bugey (Ain), près de Lyon. Les documents ainsi rassemblés qui vont de la fin du 18^e siècle à nos jours et couvrent tous les milieux sociaux, constituent une source remarquable très précieuse, notamment pour les chercheurs en Sciences Humaines.

Son second objectif est d'organiser des activités d'échange et de rencontre autour du champ autobiographique sous toutes ses formes et de rassembler les personnes intéressées par la démarche autobiographique.

Ainsi organise-t-elle une fois par an Les Journées de l'Autobiographie, week-end de rencontres, temps fort de la vie de l'Association, des Tables rondes, des Journées du Journal et d'autres activités (expositions, participation à des actions de formation, etc.). Elle publie trois fois l'an La Faute à Rousseau, Revue de l'autobiographie.

POUR EN SAVOIR PLUS :
WWW.AUTOBIOGRAPHIE.SITAPA.ORG
APA@SITAPA.ORG / 04 74 34 65 71

L'ÉQUIPE

Directrice du festival
Karine Hoarau-Glavany

Communication
et partenariats
Nicole Richy

Coordnatrice ateliers
Joëlle Mayer

Scénographie
Pauline Laufmüller-Marlier

Design graphique
Kevin Daman

L'ASSOCIATION POUR L'AUTOBIOGRAPHIE

Gérald Cahen, Claudine Krishnan
Philippe Lejeune, Élisabeth Legros
Chapuis, Véronique Leroux-Hugon,
Véronique Montémont, Françoise
Simonet-Tenant, Laurence
Santantonios

LES ANIMATEURS ATELIERS

Irvin Anneix, Christine Gericot,
Natacha Guiller, Mathieu Simonet,
Elsa Vasseur

INFORMATIONS PRATIQUES

**Le vendredi 15
septembre 2017
de 10h à 17h**

**Le samedi 16 et
le dimanche 17
septembre 2017
de 10h à 20h**

ENTRÉE LIBRE

Mairie du IVE
arrondissement
Hôtel de Ville
2, place Baudoyer
75004 Paris

MÉTRO: HÔTEL DE VILLE

CONTACT

CONTACT@
FESTIVALDUJOURNALINTIME.FR

LE FBI TIEN À REMERCIER

CHALEUREUSEMENT POUR LEUR GÉNÉROSITÉ: Marcel Assoun, Martine Gubbins, Marie-Claire Hoarau, M. et Mme Herrero, Gilles Lamarque, Mme Peltier-Charrier, Sylvie Péroni, Mme Plaisance, M. et Mme Robin, M. et Mme Seemuller, M. Thévenot, M. et Mme Tronca.

TOUS NOS REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LE SOUTIEN INSTITUTIONNEL DE

